



MATERIA / ESPACIO CURRICULAR: EDI Historia del Teatro Universal

Curso: 4° Año

Profesorado: Educación Secundaria en Lengua y Literatura

Profesor/a: Germán Mariano Halili

Objetivos:

Se espera del alumno que a partir del tránsito por los contenidos y las diversas actividades de la materia, pueda:

- Conocer el desarrollo del arte dramático a lo largo de la historia occidental, oriental y latinoamericana, sus características, diferencias y relaciones.
- Comprender las características del proceso de pensamientos y comunicación en el arte dramático y sus modificaciones a lo largo de la historia.
- Reconocer los elementos técnicos característicos del arte dramático, sus concepciones y modificaciones a lo largo de la historia, sus particularidades de origen territorial y sus posibilidades en el abordaje pedagógico didáctico.
- Ampliar su concepto de “cultura”, “universalidad”, “territorio”, en pos de una construcción de identidad latinoamericana que sea inclusiva y que promueva la interrelación, la tolerancia y la solidaridad.
- Desarrollar su capacidad crítica y analítica de los procesos históricos sobre los cuales se desarrolló el arte dramático.
- Analizar las propias concepciones sobre el arte dramático, los conocimientos previos y los gustos estéticos.
- Desarrollar estrategias pedagógicas que incluyan al arte dramático dentro de su programa de contenidos, como una herramienta que implique el desarrollo de prácticas creativas y lúdicas.
- Comprender los procesos de pensamiento necesarios para transitar los diversos elementos del lenguaje teatral y sus posibilidades pedagógicas.

Asimismo se propone desde este EDI “Historia del teatro universal”, que quien lo curse encuentre en este espacio posibilidades:

- De ampliar el concepto y carácter de “universalidad” limitado sólo a lo europeo.
- De conocer otros tipos de teatro que le permitan construir su propia idea de “territorio” y “universalidad”.
- De conocer el desarrollo de un arte vigente en todas las sociedades y culturas.



- De acompañar la construcción de identidad del futuro docente y fomentar la incorporación de nuevos paradigmas que fundamenten y enriquezcan su tarea.
- De desarrollar una mirada crítica sobre la historia del arte dramático que complete y amplíe sus conocimientos previos, y origine nuevas búsquedas literarias, estéticas y pedagógicas.

Contenidos:

Los contenidos se encuentran divididos en Unidades didácticas. La titulación corresponde a todas aquellas temáticas que se desarrollan en conjunto sobre un tema determinado. Vale decir que cada título se incluye dentro de la explicación de un contenido general, cuya su extensión y síntesis están definidas para que cada clase pueda abarcarlos e interrelacionarlos de forma progresiva con su recorrido social e histórico, de modo tal que el programa pueda desarrollarse completamente de forma anual. De esta manera, muchos contenidos y principalmente, mucha de la bibliografía luego explicitada, podrán reevaluarse y seleccionarse, profundizando en aquellos conocimientos que planteen nuevas temáticas y problemáticas para los estudiantes, dentro, claro está, de los límites de la materia.

La “obra seleccionada” o el material audiovisual elegido, serán los ejes donde centraremos los contenidos y su marco teórico.

Unidad Didáctica I – “Teatro griego y romano”.

1. Introducción teórico-metodológica

2. Civilización Griega

- ✓ **Texto dramático: Tragedia:** *Antígona* 442 a.C. (Sófocles).
- ✓ **El mito en el teatro a través del tiempo - Parodias:** *Antígona* de Bertolt Brecht;
- ✓ **Tragedia y mito en la dramaturgia latinoamericana:** *La pasión según Antígona Pérez* de Luis Rafael Sanchez.
- ✓ **Tragedia y mito en el teatro argentino:** *Antígona Furiosa* (1986), de Griselda Gambaro.

3. El mundo romano:

- ✓ **Texto dramático:** *Los dos Menecmos* (Siglo II a.C.), de Plauto.
- ✓ **La comedia y sus recurrencias - Parodias:** *La comedia de las equivocaciones* (1592), de William Shakespeare.
- ✓ **La comedia y lo popular en el teatro argentino:** *Acassuso* (2008), de Rafael Spregelburd / *En escena, Canal Encuentro*: entrevista al grupo teatral argentino: “*Los Macocos*”.

Unidad Didáctica II – “Teatro en la Edad Media y Renacimiento”.

1. Sociedad feudal y cultura medieval.

- ✓ **Textos dramáticos:** *Maese Pathelin*. Siglo XIV (anónimo); *El séptimo sello* (1957), película dirigida y escrita por Ingmar Bergman. *Misterio Bufo* (1969), de Darío Fo.

2. Renacimiento.



3. Venecia y la Commedia dell'arte italiana.

- ✓ **La commedia dell'arte en el teatro argentino:** *En escena, Canal Encuentro*: entrevista al grupo teatral "La banda de la risa".

4. Tragedia y comedia isabelina.

- ✓ **Texto dramático: Tragedia histórica shakespereana:** *Macbeth* (1606), de William Shakespeare.
- ✓ **Shakespeare en Argentina - La tragedia y la política:** *La señora Macbeth* (2002), de Griselda Gambaro.

Unidad Didáctica III - "El Siglo de Oro español y el Teatro Francés barroco y neoclásico".

1. Renacimiento y segundo teocentrismo en la formación de la "comedia española.

- ✓ **Texto dramático:** *El burlador de Sevilla* (1630), de Tirso de Molina.
- ✓ **El mito de Don Juan en el teatro argentino:** *Don Juan* (publicación póstuma 1986), de Leopoldo Marechal.

2. El teatro del siglo XVII en Francia.

- ✓ **Textos dramáticos:** *Don Juan* (1665), de Molière; *Don Giovanni* (1787), ópera KV 527 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidad Didáctica IV - "El teatro en el romanticismo. Realismo y naturalismo".

1. Romanticismo como movimiento.

- ✓ **Texto literario:** *Prefacio a Cromwell* (1827), de Victor Hugo.
- ✓ **El romanticismo latinoamericano:** *Juan Moreira* (1878 - 1880), de Eduardo Gutiérrez.

2. La poética del drama moderno.

- ✓ **Textos dramáticos:** *El Padre* (1887), de August Strindberg; *Casa de muñecas* (1789), de Henrik Ibsen; *Tío Vania* (1899) de Anton Chejov.
- ✓ **La técnica de actuación realista constructivista en el teatro argentino:** *Variaciones Meyerhold*. (2004-2005) de Eduardo Pavlovsky / *El Puente*, de Carlos Gorostiza.

Unidad Didáctica V - "Vanguardias".

1. Vanguardia europea.

- ✓ **Textos dramáticos:** *Ubu Rey* (1896), de Alfred Jarry; *Seis personajes en busca de un autor* (1922) de Luigi Pirandello.
- ✓ **El absurdo y lo fantástico en el teatro argentino:** *300 millones* (1927) de Roberto Arlt.

2. Poéticas de modernización teatral.

- ✓ **Texto dramático:** *Terror y miserias del Tercer Reich* (1938), de Bertolt Brecht.
- ✓ **Teatro de análisis político y de crítica social en Argentina:** *La isla desierta* (1937) de Roberto Arlt.

Unidad Didáctica VI - "Post Vanguardias y siglo XXI".

1. Post-vanguardia.

- ✓ **Texto dramático:** *Esperando a Godot* (1955), de Samuel Beckett.
- ✓ **Absurdo, sátira y rupturas latinoamericanas:** el teatro de Marco Antonio de la Parra.



- ✓ **Teatro de crueldad y parricidio en el teatro latinoamericano:** *La noche de los asesinos*. (1964), de José Triana.
- ✓ **El absurdo argentino:** *La espera trágica* (1962), de Eduardo Pavlovsky.

2. El teatro entre Modernidad y Postmodernidad (o Segunda Modernidad) (1970-2015).

- ✓ **Textos dramáticos:** *Máquinahamlet* (1977), de Heiner Müller; *Yo el supremo* (versión teatral) de Augusto Roa Bastos; *El señor Galindez* (1973) de Eduardo Pavlovsky; *Una pasión sudamericana* (1989) de Ricardo Monti.

Evaluación:

Teniendo en cuenta la Resolución Ministerial 4043/09, se comparten todas las pautas generales para encuadrar el proceso de evaluación y acreditación de aprendizajes, asumiendo que la idea de “proceso” es lo que permitirá un análisis completo y complejo del recorrido del estudiante a través del EDI y sus conocimientos adquiridos.

Por lo tanto, en este espacio curricular se entenderá el concepto de evaluación como un proceso que implica una recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones.

Asimismo, se considerará a la evaluación como un proceso que se inserta en la tarea del aula en forma permanente desde sus funciones diagnóstica y formativa, de modo que permita:

- ajustar las intervenciones pedagógicas para ayudar al estudiante a aprender mejor;
- brindarle oportunidades para que conozca el estado en que se encuentra, tratar de explicar las razones del mismo y determinar el grado en que se han conseguido las intenciones del proyecto educativo;
- aprender del error, lo que es fundamental, ya que la evaluación será considerada un instrumento de aprendizaje.

De modo tal es que se realizará una evaluación formativa, sumativa, continua y criterial del desarrollo del aprendizaje, tanto en forma grupal como individual a los efectos de lograr la promoción de los alumnos y alumnas en sus propias circunstancias pedagógicas.

Teniendo en cuenta que la evaluación no es simplemente un número, sino que constituye siempre una actividad de comunicación, será relevante la instrumentación de distintos momentos: socialización y análisis de distintas producciones; explicitación de criterios a tener en cuenta en lo referente a evaluación y acreditación; devoluciones por parte del docente de lo evidenciado en los procesos de acreditación, atendiendo a las perspectivas individuales y grupales; etc.

Son tenidos en cuenta como criterios para la evaluación:



- la expresión oral y escrita;
- la resolución de situaciones problemáticas en relación a los contenidos explicitando los procedimientos;
- la argumentación formulada de manera clara, coherente y dando cuenta de una elaboración personal;
- el trabajo grupal e individual;
- el trabajo y la búsqueda creativa en los procesos de producción.

Para adquirir la regularidad y aprobar la materia, se respetará la resolución teniendo en cuenta las evaluaciones:

- DE PROCESO: Se tendrá en cuenta el trabajo continuo, tanto individual como grupal.
- DE ACREDITACIÓN: Se tendrá en cuenta el reglamento de asistencia, evaluación y promoción del establecimiento entre los que se señalan:
 - Realización y aprobación de Trabajos Prácticos escritos y orales como parte y cierre de cada cuatrimestre teniendo en cuenta la presentación adecuada, en tiempo y forma, prolijidad, coherencia interna y profundidad en las conclusiones.
 - Realización de Trabajos Prácticos grupales en el cuatrimestre final, donde se hará hincapié en la participación, capacidad de escucha y de diálogo, interés y compromiso.
 - El seguimiento, análisis y discusión en cada clase, sobre las lecturas y visualizaciones de los materiales propuestos para cada unidad.
 - Aprobación de dos parciales –uno escrito y otro práctico- con posibilidades a recuperar.
 - Para la aprobación se utilizarán la coevaluación y la autoevaluación, a partir de las cuales el docente hará su apreciación final teniendo en cuenta: la creatividad en la presentación de las temáticas, el manejo del contenido, la propuesta de aprendizaje, la disposición personal y del grupo frente a sus compañeros durante la presentación del tema.
 - La materia contempla la instancia de PROMOCIÓN DIRECTA de acuerdo a las resoluciones pertinentes. Al ser esta materia un EDI se elige la modalidad de “taller”, en la que no se rendirá examen final y se aprobará de acuerdo con los trabajos realizados durante la cursada con un mínimo de 7 (siete) puntos.
 - **De acuerdo con ello se comparte lo dispuesto por el Instituto en el RAI¹ para las materias que no tienen: Sin examen final.**

¹ *Son condiciones institucionales para las cursadas promocionales:*

- *Todas las instancias evaluativas serán individuales.*
- *Los estudiantes deberán aprobar un trabajo integrador de los contenidos desarrollados durante la cursada.*

En el caso de los Espacios Curriculares seleccionados para la acreditación sin examen final, los estudiantes deberán obtener una calificación no menor a 7 (siete) puntos en cada una de las instancias parciales y de



- Vale aclarar, que de no poder acceder a la PROMOCIÓN DIRECTA, para obtener la acreditación definitiva, se aplicará el examen final integrador oral ante tribunal, en el cual también se tendrá en cuenta todo el proceso realizado en el año.
- Como la materia es un EDI no se considera la modalidad de Examen Libre.

Todos los criterios de evaluación podrán ser modificados y actualizados según los acuerdos institucionales del Instituto de Formación Docente y sus organismos gubernamentales.

Encuadre metodológico:

La cátedra será anual y se plantea un espacio semanal de dos horas. Cualquier modificación será acordada con la institución.

Teniendo en cuenta que la materia es un EDI anual de dos horas por clase, realizar un análisis exhaustivo de todo el teatro universal, incluyendo a las perspectivas propuestas, es, sino imposible, por lo menos difícil. Por lo tanto, para poder realizar un recorrido histórico coherente, que permita en el corto tiempo generar contenidos claros, sintéticos y globales, sin caer en la generalización o en nomenclaturas vacías, se propone desde la cátedra el tránsito por los hechos y características de cada edad o periodo, a partir de un autor y una obra específicos y representativos. La selección propuesta no corresponderá al azar sino a un criterio selectivo basado en la evaluación de los contenidos pertinentes, para que los alumnos puedan analizar e interrelacionar la obra artística y su contexto histórico, sin perder lo específico de cada caso. Tal selección será flexible, pudiendo variar de año a año, pero manteniendo los lineamientos troncales del programa -por ejemplo manteniendo el estudio de un autor y su época, pero a través del análisis de otra de sus obras-.

La parte práctica de la materia buscará proporcionar estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de esta historia del arte dramático, que rompan la clase unidireccional y monologada, incorporando lo grupal como elemento fundamental en el desarrollo de las clases, y desarrollando materiales didácticos que permitan el aprendizaje de los contenidos teóricos a través de la praxis. Entre estos materiales se encuentra, por ejemplo, el uso de lo audiovisual a través de las nuevas tecnologías.

Estas actividades prácticas, por lo tanto, buscarán el aprendizaje desde lo creativo y grupal, que fomenten la exploración sobre este arte que trascienda los preconceptos y que impliquen lo pedagógico-didáctico, fomentando la elaboración de nuevos materiales didácticos y artísticos propios, basados en los contenidos teóricos aprendidos.

seguimiento, sin instancias de recuperación. Los estudiantes que no alcancen la calificación estipulada precedentemente y obtuvieran 4 (cuatro) puntos como mínimo, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final

En ningún caso se puede modificar el régimen de asistencia del 60% ni las situaciones de correlatividades establecidas por plan de estudio.



Los trabajos prácticos constarán de fechas específicas y se producirán en el aula y fuera de ella, de acuerdo a los tiempos de los que se requiera. El material teórico será analizado en clase a partir de las lecturas destinadas para ello. A estas lecturas, se le incorporará material audiovisual no sólo para dinamizar el proceso de aprendizaje y facilitar las lecturas en relación con las otras materias que cursa el alumno, sino también para ampliar la mirada y la escucha activa en un arte que las implica de forma indispensable.

Se sumarán a esta metodología las charlas con especialistas y sustentos audiovisuales pertinentes a las actividades que se realicen dependiendo de las posibilidades horarias de alumnos y expositores. Para este fin, por ejemplo, se seleccionarán una serie de obras teatrales que se encuentren en la cartelera porteña o de la Provincia de Buenos Aires, para que se sumen a la práctica un contenido audiovisual. La selección se realizará de acuerdo con la pertinencia a los contenidos de la materia y a las posibilidades reales de los alumnos.

Observaciones:

Todos los recursos didácticos a utilizar tienen como propósito promover el aprendizaje y la formación del futuro docente. Los “soportes” que a partir de las estrategias de intervención docente, promoverán los aprendizajes de los estudiantes serán:

- Libros de texto (que posibiliten la comparación entre distintos enfoques o diversas maneras de abordar un mismo contenido);
- La utilización de la computadora (a través del uso de Internet, para la lectura de textos on line, la visualización de espectáculos en páginas web, como así configurarse como medio de investigación o de generación de proyectos);
- Se incentivará a los futuros docentes en el uso de la biblioteca del Instituto;
- Publicaciones periódicas del tipo diario o revistas;
- Películas que ejemplifiquen y amplíen la perspectiva crítica y analítica sobre los contenidos dados en clase, propuestos por el docente o por los propios alumnos.
- Programas de tv que amplíen el material teórico y práctico. Como por ejemplo: Canal Encuentro: “¿Por qué es un clásico?”. “En escena”.
- Salidas de campo: Yendo a ver obras de teatro que serán seleccionadas de acuerdo a lo ofrecido por la cartelera teatral de ese momento en función de los contenidos del programa.
- Análisis de “Textos dramáticos” y “Espectaculares”.

Bibliografía (Por Unidad Didáctica)

La bibliografía está pensada para aportar un conocimiento teórico que resignifique la praxis. Se ha realizado un análisis exhaustivo sobre los textos para no agregar nada que



pudiese estar de más, y asimismo que le permita al alumno afrontar la exigencia de lecturas en conjunto con las otras materias que curse.

En el caso de las obras de teatro, podrán corresponder a cualquier traducción y editorial sin ponderar ninguna en particular. La cátedra suministrará el material en formato papel, contemplando la posibilidad, en el caso de que las hubiere, recomendar la descarga de las obras desde la web.

Unidad Didáctica I – “Teatro griego y romano”.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE A TEATRO GRIEGO Y ROMANO:

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Brecht, Bertolt. *Antígona*.
- ✓ Gambaro, Griselda. *Antígona Furiosa*.
- ✓ Plauto. *Los dos Menecmos*.
- ✓ Sanchez, Luis Rafael. *La pasión según Antígona Pérez*.
- ✓ Shakespeare, William. *La comedia de las equivocaciones*.
- ✓ Sófocles. *Antígona*.
- ✓ Spregelburd, Rafael. *Acassuso*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Dubatti, Jorge. (2009). *Territorialidad, historicidad. Para una reformulación del estudio de las poéticas teatrales*. Buenos Aires : Revista digital Afuera, estudios de crítica cultural. Año IV, número 7.
En:
<http://www.revistaafuera.com/NumAnteriores/pagina.php?seccion=Articulos&page=07.Articulos.Dubatti.htm&idautor=153>
- ✓ González Betancur, Juan David (2010) *Antígona y el teatro latinoamericano*. Colombia : Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Calle14: Revista de investigación en el campo del arte, vol. 4, núm. 4, enero-junio. pp. 72-84.
En: <http://www.redalyc.org/pdf/2790/279021528007.pdf>

Unidad Didáctica II – “Teatro en la Edad Media y Renacimiento”.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO EN LA EDAD MEDIA:

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Anónimo. *Maese Pathelin*.
- ✓ Fo, Darío. *Misterio Bufo*.

TEXTOS ESPECTACULARES.

- ✓ Ken Follett y John Pielmeier. *Los Pilares de la Tierra*.



- ✓ Ingmar Bergman. *El séptimo sello*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Dubatti, Jorge, (2013). *Coordenadas para el estudio del teatro en la Edad Media: unidad historiográfica, pertinencia epistemológica, periodización y pensamiento antiteatral*. La revista del CCC. Enero / Abril, n° 17.

En: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/383/>

- ✓ Matteini, Carla. (1998). *Anatomía del juglar en Misterio Bufo, de Darío Fo*. Madrid : Ed. Siruela.

En:

http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Fo_Dario-Misterio_bufo.pdf

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO EN RENACENTISTA:

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Shakespeare, William. *Macbeth*.
- ✓ Gambaro, Griselda. *La señora Macbeth*.

TEXTOS ESPECTACULARES.

- ✓ Beau Willimon. *House of cards*.
- ✓ Richard Loncraine. *Ricardo III*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Burgos, Nidia. (2010). *La commedia dell'arte. Orígenes y desarrollo*. En *El teatro y el actor a través de los siglos*, Jorge Dubatti coord., Bahía Blanca : Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, 2010).

En: <http://www.koss.com.ar/HTU/Teatro%20del%20Renacimiento.pdf>

- ✓ Oliva, César y Torres Montreal, Francisco. (2008). *Historia básica del arte escénico*. Madrid : Cátedra.

- ✓ Capítulo 5: La renovación del teatro en el Renacimiento.

Unidad Didáctica III – “El Siglo de Oro español y el Teatro francés Barroco y Neoclásico”.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL:

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla o el Convidado de Piedra*.
- ✓ Marechal, Leopoldo. *Don Juan*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Anónimo. (2011). *El mito de Don Juan*. Resumen digital.

En: <https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2012/01/mito-de-don-juan.pdf>



- ✓ Lopez, Liliana. (Sin Año). *Mitos folklóricos argentinos en la recepción productiva de una leyenda hispánica: el Don Juan de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires : GETEA.
En: <http://www.caia.org.ar/docs/22-L%C3%83%C2%B3pez.pdf>
- ✓ Rodríguez Cuadros, Evangelina. (2010). *Teatro Español del Siglo de Oro: del Canon Inventado a la Historia Contada*. En *Revue Internationale de Philosophie*. vol. 65, n° 252 (135 p.)
En:
<http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/wp-content/uploads/2013/11/Articulo-23.pdf>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO FRANCÉS BARROCO Y NEOCLÁSICO.

TEXTO DRAMÁTICO.

- ✓ Molière, *Don Juan*.

TEXTO ESPECTACULAR.

- ✓ Mozart, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Losada Goya, José Manuel (2007). *El Don Juan de Molière y el Don Giovanni de Mozart*. Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
En: www.Dialnet-ElDonJuanDeMoliereYEldonGiovanniDeMozart-2554406.pdf

Unidad Didáctica IV – “El teatro en el romanticismo. Realismo y naturalismo”.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO DEL ROMANTICISMO.

TEXTOS DRAMÁTICOS Y LITERARIOS.

- ✓ Gutiérrez, Eduardo. *Juan Moreira*.
- ✓ Hugo, Victor. *Prefacio a Cromwell*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Carrilla, Emilio. (1958). *El teatro romántico en hispanoamérica*. Thesaurus. Tomo XIII. Nros. 1, 2 y 3. Centro Virtual Cervantes.
En: http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/13/TH_13_123_043_0.pdf
- ✓ Dabove, Juan Pablo. (2010) *Eduardo Gutierrez: Narrativa de bandidos y novela popular argentina*. En *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires : Emecé. Volumen III. *El brote de los géneros*. Dirigida por Noe Jitrik.
En:
<http://spanish.colorado.edu/sites/default/files/images/stories/pdf/dabove/gutierrez.pdf>



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO DEL REALISMO, NATURALISMO Y SIMBOLISMO.

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Chejov, Anton. *Tío Vania*
- ✓ Gorostiza, Carlos. *El Puente*.
- ✓ Ibsen, Henrik. *Casa de muñecas*.
- ✓ Strindberg, August. *El Padre*.
- ✓ Pavlovsky, Eduardo. *Variaciones Meyerhold*.

TEXTO ESPECTACULAR.

- ✓ Vinterberg, Thomas. *La celebración*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Braun, Edward. (1992) *El teatro simbolista, en El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires : Galerna, pp. 47-63.
- ✓ Oliva, César y Torres Montreal, Francisco. (2008). *Historia básica del arte escénico*. Madrid : Cátedra.
 - ✓ Capítulo 6 – El Naturalismo y sus primeras oposiciones.

Unidad Didáctica V – “Vanguardias”.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE AL TEATRO DE LAS VANGUARDIAS.

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Arlt, Roberto. *300 millones*
- ✓ Jarry, Alfred. *Ubu Rey*
- ✓ Pirandello, Luigi. *Seis personajes en busca de un autor*

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Oliva, César y Torres Montreal, Francisco. (2008). *Historia básica del arte escénico*. Madrid : Cátedra.
 - ✓ Capítulo 7 – El Siglo XX.
- ✓ Schvartz, Jorge. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México : Fondo de Cultura Económica.
En:
http://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/56904/mod_resource/content/1/schwartz_jorge_las_vanguardias_latinoamericanas_introduccion_fce_mexico.pdf

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE A POÉTICAS DE MODERNIZACIÓN TEATRAL.

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Arlt, Roberto. *La isla desierta*.



- ✓ Brecht, Bertolt. *Terror y miserias del Tercer Reich*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Mavridis, Spyridon. (2011). *Roberto Arlt y el teatro de la crueldad: convergencias en la dramaturgia rioplatense*. Tesis de doctorado de la Facultad de Filología del Departamento de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.
- ✓ Partida Taizan, Armando. (2005). *Bertolt Brecht en la escena y dramaturgia mexicana*. México : Tema y Variaciones de Literatura No. 23.
En: <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/23/221992.pdf>
- ✓ Pavis, Patrice, (1998) *El Gestus brechtiano y sus avatares en la puesta en escena contemporánea*. Revista ADE Teatro, n. 70-71 (octubre), pp. 119-130;

Unidad Didáctica VI – “Post Vanguardias y siglo XXI”.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE A TEATRO DE POST VANGUARDIAS.

TEXTOS DRAMÁTICOS.

- ✓ Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*.
- ✓ Monti, Ricardo: *Una pasión sudamericana*.
- ✓ Müller, Heiner. *Máquinahamlet*.
- ✓ Pavlovsky, Eduardo. *La espera trágica*.
- ✓ ----- *El señor Galindez*.
- ✓ Roa Bastos, Augusto. *Yo el supremo* (versión teatral).
- ✓ Triana, José. *La noche de los asesinos*.

TEXTOS ESPECTACULARES.

- ✓ Kylian, Jiri. *Six Dances y Petit Morte*.

TEXTOS TEÓRICOS.

- ✓ Cerrato, Laura. (2007). *Beckett: el primer siglo*. Buenos Aires : Colihue.
- ✓ Carballal, Ana I. (2012). *La parodia y su articulación en la obra de Marco Antonio de la Parra*. HISPANISTA – Vol XIII nº 48. Revista electrónica de los Hispanistas de Brasil.
En: <http://www.hispanista.com.br/artigos%20autores%20e%20pdfs/375.pdf>
- ✓ Hurtado, María de la Luz. (2009). Teatro chileno: historicidad y autorreflexión. Revista Nuestra América Nro.7. pp. 143-158.
En: <http://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2691/3/143-158.pdf>
- ✓ Meléndez, Priscilla. (1983). *El espacio dramático como signo: La noche de los asesinos de José Triana*. Kansas : Latin America Theatre Review. Universidad de Kansas Departamento de Español y Portugués.
En: <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/download/537/512>



- ✓ Mirta Arlt (2000). *Ricardo Monti. Hacia un teatro epifánico*. En Teatro Argentino del 2000. Edición de Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires : Cuadernos del GETEA. Universidad de Buenos Aires. pp. 65-74.

En:

<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4694/Ricardo%20Monti.%20Hacia%20un%20Teatro%20Epif%C3%A1nico.pdf?sequence=1>

- ✓ Parra, Marco Antonio de la. (2000) *La Máquina Müller o cómo sobrevivir al siglo XX*. (Sobre Hamlet-Machine de Heiner Müller). Estudios Públicos, 77.

En: http://www.cepchile.cl/dms/archivo_1701_835/rev77_delaparra.pdf

- ✓ Tedio. Guillermo (2004). *Historia, ficción, poder y lenguaje en Yo el supremo*, de Augusto Roa Bastos. *Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid : Revista de estudios literarios.

En: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/yosuprem.html>

.....

CURSADA LIBRE

Al ser un EDI no se contempla la modalidad de cursada libre.