



MATERIA / ESPACIO CURRICULAR: TEORÍA LITERARIA I

Curso: 2016 – COMISIÓN A y B.

Profesorado: LENGUA Y LITERATURA

Profesor/a: MARÍA ELENA LENSCHAK

- **Objetivos:** Iniciar un abordaje formal de lectura y el análisis de los textos, a partir de los marcos teóricos propuestos.
- Fomentar un enfoque constructivo de la lectura, que articule con los otros espacios de la orientación.
- Profundizar el hábito de la lectura, desde una perspectiva crítica.
- Valorar la enseñanza de la lectura en todos los niveles, como fuente de recreación pero también de apertura al conocimiento
- Fomentar el desarrollo no solo de la lectura, sino también de la escritura crítica a partir de los textos leídos.
- Formar docentes con conocimientos sólidos, apertura de criterio y amplio abordaje de los distintos géneros.
- Generar una plataforma de conocimientos que sirvan de base para estudios superiores (tanto en los siguientes años de profesorado como eventualmente en estudios posteriores de grado, cursos de perfeccionamiento, etc.)

Contenidos:

Bloque I: Introducción: Los géneros literarios

Concepción de la literatura: Función poética del lenguaje (Jackobson) y convención social (Teun van Dijk). La literaridad. El problema de los géneros literarios. Género discursivo, género literario. Tipos de discurso. La teoría del discurso literario. Estructuras de discursos literarios. Poética, retórica y estilística. Contextos de la comunicación. El efecto de la realidad en el artificio. Verosimilitud.

Lecturas: Dumas, Alejandro: *La dama de las camelias*.

Esquivel, Laura: *Como agua para chocolate*. Buenos Aires, Losada.

Bibliografía (obligatoria):

- Aristóteles (1996) *El arte poética*. Buenos Aires: Losada
Bajtín, Mijail: «El problema de los géneros discursivos» en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2008
Barthes, Roland: *Lección Inaugural*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2006
Barthes, Roland(s/d) *El efecto de realidad*. Apunte de cátedra
Culler, J. (1993) «La literaridad» en En Angenot, M., Bessière, J., Fokkema, D. y Kushner, E. (1989) *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.



Glowinski, Michael: «Los géneros literarios» en *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI editores, 1993.

Van Dijk, Teun: «Estructuras y funciones del discurso literario» en *Estructuras y funciones del discurso*, México d.f., Siglo XXI editores, 1996

Jackobson, Roman: *Lingüística y Poética*, Madrid, Cátedra, 1962

Jacobson, Roman: *La dominante*. Apunte de cátedra

Bloque II: El formalismo ruso

Primeras escuelas literarias. El formalismo ruso y sus estudios sobre el lenguaje poético. Concepto de ékart (desvío). Diferencia entre historia y relato. Concepto de series. Vladimir Propp y la morfología del cuento.

Lecturas

La dama del perrito, de Anton Chejov

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

Corpus de cuentos infantiles de los hermanos Grimm

Bibliografía (obligatoria)

Eichenbaum, B. (2004) «La teoría del método formal», en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI editores

Jackobson, R. (2004) «Sobre el realismo artístico», en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI editores

PROPP, V. (1985). *Morfología del cuento*. México D.F.: Colofón

Shklovski, V. 2004). «El arte como artificio», en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI editores

Lo Gatto, E. (1970) «Anton Chejov» *La literatura rusa moderna*. Buenos Aires, Losada.

Bloque III: Escuelas postformalistas. Mijail Bajtin

Mijail Bajtin y la noción de género. El concepto de carnaval en todas las épocas. La literatura carnavalizada. La sátira Menipea. El cronotopo y el ideograma.

Lecturas:

Malinche, de Laura Esquivel - *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig

La letra escarlata, de Nathaniel Hawthorne - *El lector*, de Bernard Schling

Bibliografía (obligatoria)

AMÍCOLA, J. (1999) «Manuel Puig y la narración infinita», en *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

BAJTÍN, M. (s/d) *Problemas de la poética de Dostowiewski* (selección de capítulos). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

BAJTÍN, M (1988). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial

CID, A. (s/d). *El lector de Bernard Schlink, o un Ulises sin Ítaca*. Apunte de cátedra.

CID, A. (s./d). *Lecturas de El Lector: de la novela de Schlink al film de Stephen Daldry*. Apunte de cátedra.

IZZO, C.(1971). «Nathaniel Hawthorne», en *La literatura norteamericana*. Buenos Aires, Losada

KAYSER, W.(1992). « La estructura del género» en *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.

MOLES, A. (1973): *El kitsch, el arte de la felicidad*, Buenos Aires, Paidós

Bloque IV: El género lírico

El género lírico: concepto de *yo lírico*. El lenguaje del poema. Versificación. Ritmo, métrica, rima. La connotación. Figuras y tropos. Poesía de vanguardia: la ruptura (aproximación).

La cautiva, de Esteban Echeverría

Corpus de poemas de César Vallejo y José Martí

Bibliografía (obligatoria)



Castelli, Eugenio: *El texto literario*, San Antonio de Padua, Castañeda, 1978
Cositorto, Alejandro y Gustavo: «Nociones de versificación» en *Gramática estructural*, tomo II, Barcelona, Editorial oriente, 1992
De Aguiar e Silva, Vítor Manuel: «Lírica, narrativa y drama» (en Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1979 ”(págs.181-196 y 197-243 respectivamente)
Fernández, Teodosio: «*El comienzo de la aventura: la poesía modernista*» y “*Las vanguardias hispanoamericanas*» en *La poesía hispanoamericana del siglo XX*,
Kayser, Wolfgang: «La estructuraci[on: problemas de estructuración de la lírica » y «El ritmo” en *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992 (págs. 204-220 y 315-337 respectivamente)

Reisz de Rivarola, Susana: «¿Quién habla en el poema?» en *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1989

Evaluación: dos parciales, uno a mitad de año y otro al finalizar. El examen final será un coloquio. Presentación de dos trabajos prácticos, uno por cuatrimestre.

Encuadre metodológico: teórico práctico. *Durante el primer módulo se presentará la teoría, para que esta sea trabajada luego sobre un texto literario canónico.*

Observaciones: *(puede colocar con lo que considere o incorporar posibles salidas educativas pautadas para el año, indicar lugar y fecha)*

Bibliografía: Detallada en *Contenidos*

.....
CURSADA LIBRE

Contenidos: *(Los presentes en su Propuesta Didáctica)*

Bibliografía: *detallada en Contenidos*

Evaluación final: *idéntica a la de la cursada presencial*