



## **MATERIA / ESPACIO CURRICULAR: TEORÍA LITERARIA IV**

**Curso:** 2016 –

**Profesorado:** LENGUA Y LITERATURA

**Profesor/a:** MARÍA ELENA LENSCAK

- ✓ **Objetivos:** Conocimiento, reflexión y aplicación de las constantes establecidas en las escuelas literarias orientadas a la Estética de la Recepción.
- ✓ Conocimiento de los aportes de la crítica literaria para generar espacios de estudio, reflexión y conceptualización acerca de sus propias prácticas como lectores y escritores
- ✓ Apropriación de una perspectiva crítica de lectura, a través del análisis de textos específicos.
- ✓ Valoración de la especificidad del texto literario en tanto constructor estético-ideológico
- ✓ Reconocimiento/identificación de los géneros literarios clásicos y de las distintas tipologías textuales en función del propio conocimiento y de una futura práctica docente
- ✓ Análisis crítico de sus propias interpretaciones y producciones de los diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos
- ✓ Reconocimiento y valoración de la importancia que como docentes implica optar por un determinado texto a ser llevado a la práctica en el aula.
- ✓ Reconocimiento del texto literario por su especificidad, tanto desde el punto de vista de la interpretación cuanto de la producción.
- ✓ Incentivación y guía de los cursantes en la consulta de fuentes bibliográficas confiables y actualizadas

- **Contenidos:**

### **Bloque I : La crítica literaria, su función social y estética. El circuito de edición de la obra literaria**

La teoría y la crítica literaria. Las instituciones literarias y la función del crítico y teórico de la literatura. Roland Barthes y la concepción de la crítica. Crítica y verdad. Barthes y los códigos de descomposición de la lectura: literal, hermenéutico, semiótico, cultural y proairético.

#### **Lecturas:**

- *Señor Presidente*, de Miguel Angel Asturias
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega
- *El farmer*, de Andrés Rivera

#### **Bibliografía:**

##### **a) obligatoria:**



BARTHES, R. (2005). *Crítica y verdad*. Buenos Aires. Siglo XXI editores  
BARTHES, R. (2006). *Lección Inaugural y*. Buenos Aires: Siglo XXI editores  
BARTHES, R. (2003). «Crítica muda y ciega» en *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores  
De VEGA, L. (1966). *Fuenteovejuna*. Buenos Aires: Kapelusz editora  
FOUCAULT, M. (2006). Introducción a *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI editores  
GEMETTO, E. (s.d) «Un análisis Barthesiano de *Las hermanas*», de James Joyce. Revista UMSA  
RIVERA, A. (1996). *El farmer*. Buenos Aires: Alfaguara  
VIÑAS, D. (s/d). *Historia de la crítica literaria*. Ariel Literatura y Crítica

### **b) Complementaria**

BARTHES, R. (2003). *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI editores  
BARTHES, R. (2006). *S/Z*. Buenos Aires: Siglo XXI editores  
De DIEGO, J. (2009). Editores, libros y folletos, en *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé Editores  
TORO, F. (1987). *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Galerna  
  
GENETTE, G. (1997). *La obra de arte I, inmanencia y trascendencia*. Barcelona: Lumen  
GENETTE, G. (2000). *La obra de arte II, la relación estética*. Barcelona: Lumen  
GENETTE, G. (1989). *Palimpsestos, la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus Alfaguara-  
SAÍTA, S. (2009). Nuevo periodismo y literatura argentina, en *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé Editores

## **Bloque II: Teoría de la recepción (latina y alemana)**

Hans Robert Jauss y la dimensión histórica: el horizonte de expectativas y la innovación. El lector como productor de sentidos y como instancia de una nueva historia de la literatura.

Wolfgang Iser: el proceso de lectura y la noción de lector implícito. El lector competente y la comunidad interpretativa. Uso e interpretación. Autor y lector como estrategias textuales. El autor como hipótesis interpretativa. Lector semántico y lector crítico. Interpretación y conjetura. La metáfora como fenómeno de contenido y la enciclopedia. La metáfora y los mundos posibles. Contextualidad e intertextualidad.

### **Lecturas:**

*La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*, de G. García Márquez  
*Los siete locos*, de Roberto Arlt  
*Los hijos del conquistador*, de Carlos Fuentes

## **Bibliografía**

### **a) Obligatoria**

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2004). *La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Buenos Aires: Ediciones de Bolsillo  
GUMBRECHT, H. (1982). *La actual ciencia literaria alemana*. Buenos Aires: Anaya  
HAMON, P. (1991) : El estatuto semiológico del personaje, en *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial.  
ISER, W. (2005). *Rutas de la interpretación*. Madrid: Fondo de cultura económica



JAUSS, H. (1976). *La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria*. Barcelona, Península.

JAUSS, H. (1976). *El lector como instancia de una nueva ciencia de la literatura*. Barcelona, Península.

#### **b) Complementaria**

BLOCK de BEHAR, L. (1984). *Una retórica del silencio: funciones del lector y procedimientos de la lectura literaria*. Buenos Aires: Siglo XXI editores

GARDES, R. (1992). *La recepción de la narrativa. De los modelos lecturales a una tipología*. Buenos Aires: Vinciguerra

MASOTTA, O. (1998). *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Galerna

#### **a) Obligatoria**

BORGES, J. (2004). «La espera» en *El Aleph*. Buenos Aires: Emecé

CONN, P. (1998). «William Faulkner» en *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press

ECO, U. (2013). *Lector in fabula*. (selección de capítulos) Buenos Aires: Sudamericana

ECO, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. (selección de capítulos) Barcelona: Lumen

POTTER, T. (1972). «La desaparición del viejo sur: *Un tranvía llamado deseo*», en *El mito y el teatro norteamericano moderno*. Buenos Aires: Juan Oyanarte editor

WILLIAMS, T. (2012). *Un tranvía llamado deseo*. Buenos Aires: Losada

### **Bloque III: Los nuevos géneros**

El realismo del siglo XIX. El boom latinoamericano y sus principales exponentes. La nueva novela histórica, características y diferencias respecto de la novela histórica del siglo XIX. El mundo de lo real maravilloso. La ciencia ficción. La novela no ficcional. Contextos histórico-políticos. El hombre relato: categorías

#### **Lecturas:**

*Aura*, de Carlos Fuentes. Hipotexto: *Ligeia*, de Edgar Allan Poe.

*La silla del águila*, de Carlos Fuentes

*Los de abajo*, de Mariano Azuela

*Un mundo feliz*, de Aldous Huxley

*Sentencia de muerte*, de Isaac Asimov

*Las mil y una noches* (selección)

*El reino de este mundo* de Alejo Carpentier

#### **Bibliografía:**

##### **a) Obligatoria**

BARTHES, R. *El efecto de la realidad*. (s/d)

CARPENTIER, A. (2010). *El reino de este mundo*. Buenos Aires: Alianza editorial

FUENTES, C. (2008). *Aura*. Buenos Aires: Kapelusz Norma

JACKSON, R. (2005). *Fantasy*. Buenos Aires: Siglo XXI editores

MENTON, S. (2011). *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de cultura económica.

MENTON, S. (1993). *La nueva novela histórica de la América latina 1979-1992*. México: Fondo de cultura económica.

POE, E. (1999). «Ligeia» en *Cuentos de horror y misterio*. Buenos Aires. Claridad

PONS, M. (1996). *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI Editores



RANK, O. (s/f). *El doble*. Buenos Aires: Ediciones Orion  
TODOROV, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.

**b) complementaria**

ALTAMIRANDA, D. (S/F). Carlos Fuentes: un programa narrativo en *Narratología y mundos de ficción* (págs. 7-15). Buenos Aires: Biblos.  
CORTAZAR, J. (2013). *Clases de literatura*. Buenos Aires: Alfaguara  
GENETTE, G. (1972) *Figuras III*. Buenos Aires: Lumen.  
KAYSER, W. (1992). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.  
KRISTEVA, J. (s/f). La productividad llamada texto en *Comunicaciones 11*, editorial Tiempo Contemporáneo, s/f  
TODOROV, T. (1967). *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.

**Evaluación:** dos parciales, uno a mitad de año y otro al finalizar. El examen final será un coloquio. Presentación de dos trabajos prácticos, uno por cuatrimestre.

**Encuadre metodológico:** teórico práctico. *Durante el primer módulo se presentará la teoría, para que esta sea trabajada luego sobre un texto literario canónico.*

**Observaciones:** *(puede colocar con lo que considere o incorporar posibles salidas educativas pautadas para el año, indicar lugar y fecha)*

**Bibliografía:** Detallada en *Contenidos*

.....  
**CURSADA LIBRE**

**Contenidos:** *(Los presentes en su Propuesta Didáctica)*

**Bibliografía:** *detallada en Contenidos*

**Evaluación final:** *idéntica a la de la cursada presencial*